

1705 г. като се върналъ въ Виена, принцъ Евгений не сварилъ вече живъ императора Леополда I, въ паруванието на когото почналъ блѣскавото си поприще и който билъ толкова милостивъ къмъ него. Но въ приемника му, императора Иосифа I, той намѣрилъ сѫщото милостиво расположение къмъ него, признателност къмъ заслугите му и одобрењие на доклада му за усилванието на армията въ Италия, кждѣто и били испратени многото подкрепления. Въ априлий 1706 г. принцъ Евгений заминалъ отъ Виена за Италия и пристигналъ въ Ровередо тъкмо въ туй време (19 априлий), когато Вандомъ внезапно нападналъ квартиритъ на императорската армия въ Монте-Киаръ и Калчинато, вслѣдствие на което командувавшият армията генералъ Ревентловъ билъ принуденъ да отстъпи въ планината въ растројство, безрѣдие и съ доста голѣма загуба. Таяко начало на похода било много несполучливо, но за туй пъкъ продължението и особенно края му били най блѣскави за принца Евгения, и този е безспорно единъ отъ най добри тѣ му и забѣлѣжителни походи. Въ него той побѣдилъ по вече отъ двойно по силния неприятель, издържалъ блѣскава победа, спасилятъ савойския херцогъ, покорилятъ цѣла Италия и прѣнесъ войната въ южна Франция. Въ награда за това, Иосифъ I го назначилъ генералъ-капитанъ (генералъ-губернаторъ) на миланското херцогство.

Особено забѣлѣжително въ този походъ отъ страна на принца Евгения е съединението на извѣнрѣдното щастие или сполука съ искусството. Но и щастието или сполуката той не длѣжалъ на нищо друго, освѣнъ на искусството си, между друго и на това, че не пропущалъ нито една погрѣшка на противника безъ да се въсползва отъ нея. Това той длѣжалъ

на прѣвъсходното си и напълно сполучливо движение надолу по лѣвия брѣгъ на Адиже, на прѣминуванието прѣзъ него въ Бадиа и прѣзъ долният По въ Полизелла, на движението си нагорѣ по дѣсния брѣгъ на По въ Пиемонтъ и на съединението съ савойския херцогъ. Погрѣшките на Вандома, повикванието му въ Фландрия, назначението вмѣсто него неспособния орлеански херцогъ и Марсена, и още по голѣмитѣ погрѣшки на послѣднитѣ — всичко това тъкмо на време послужило въ полза на принца Евгения, но изкуството му състояло именно въ туй, че той прѣкрасно се въсползвалъ отъ всичко това. Щастието му позволило прѣвът той да заеме извѣнрѣдно важния пунктъ Стаделла, но и това той длѣжалъ на рѣшителността и бѣрзината на движението си, като ималъ прѣдъ видъ една цѣль — колкото може по скоро, безъ маневриране и бой, да се съедини съ савойския херцогъ. Най послѣ и при Туринъ щастието, въ лицето на неспособния Марсень и съ нищо несъобразнитѣ му распорѣждания, чудесно благоприятствуvalо на принца Евгения, но и той, отъ своя страна, напълно се въсползвалъ отъ него. Въобще въ отношение на изкуството на принца Евгения да се ползва въ този походъ отъ щастието, може да се каже, че той точно испълнилъ правилото, зарушението на което Наполеонъ I упрѣкналъ Тюренна, по поводъ на края на похода му въ 1658 година, а именно: »profitez de la faveur de la fortune, lorsque ses caprices sont pour vous; craignez qu'elle ne change de dѣpit, elle est femme« (гл. по горѣ биографията на Тюренна, похода въ 1658 г.). Само началото на упрѣка на Наполеона »il a violé la rѣgle qui dit« трѣбва да се изрази отрицателно: »il n'a pas violé la rѣgle etc.«, което по отношение на принца Ев-