

Вжтрѣшността на храма е раздѣлена на ширѣ на три части — нартика (съ два параклиса), централна частъ и олтарь (съ три прѣстола), а централната частъ на длѣжъ образува петъ кораба (съ двѣтѣ странични покрити галерии). Подътъ на храма е покритъ въ видъ на мозайки съ разноцвѣтни италиянски мрамори.

Стѣнитѣ на храма отъ вжтрѣшната страна сж всички изписани отъ руски и български художници съ картини и фигури отъ библейската и църковна история и навсѣкждѣ украсени, главно отъ българскитѣ художници професоритѣ Борисъ Михайловъ и Хар. Тачевъ, съ български декор. мотиви.

Рѣдко художествено велелѣпие на храма придаватъ изобилнитѣ мраморни работи въ него.

Една художествена цѣнностъ въ храма сж и здраво позлатенитѣ полелеи, шлосерска германска работа въ византийски стилъ.

Въ олтаря надъ главния прѣстолъ се издига великолѣпниятъ **балдахинъ**, чиито 4 основни колони, аркитѣ, 32-тѣ куполни колонки и капители сж изработени отъ разкошенъ червенъ и зеленъ бразилски ониксъ и алабастръ, а кубето му е отъ истинска мозайка.

Цѣлиятъ централенъ **иконостаъ** е изработенъ отъ разновидни мрамори и се слива съ двѣтѣ прѣдни оникови колони на олтарния балдахинъ. Долната частъ на иконостаса (4 метра висока) е отъ бѣло-жълтъ мраморъ (джиало ди сиена) съ 9 отвора (за иконостасни икони), чиито изваяни архиволти почиватъ върху колонки отъ зеленъ италиянски мраморъ (верде ди маре), а горната му частъ (2 метра висока) е отъ свѣтло-червенъ мраморъ (чиполино ди сиена) съ по десетъ по-малки отвора (сжщо за иконостасни икони). Иконостасътъ е украсенъ и съ барелйефи и разграничителни и завършващи корнизи. Всичкитѣ икони на тоя централенъ иконостасъ сж изрисувани отъ бѣлѣжити руски художници, отъ най-бѣлѣжития отъ които — чутовния В. М. Васнецова имаме двѣтѣ икони на Христа Спасителя и Св. Богородица. Естрадага прѣдъ иконостаса е отъ мраморни мозайки, съ 5 стъпала отъ тъмно-зеленъ мраморъ и откъмъ централния корабъ съ мраморни огради.

A l'intérieur, le temple est partagé, dans le sens de la largeur, en trois parties: le narthex (comportant deux chapelles), la partie centrale et le sanctuaire (avec trois autels); la partie centrale se compose de 5 nefs (y compris les deux galeries). Le sol est recouvert d'un dallage en mosaïque de marbre italien.

Les murs de l'église sont garnis à l'intérieur de peintures dues à des peintres russes et bulgares; les tableaux représentent divers épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testaments et de l'histoire de l'église bulgare; la décoration abonde en motifs nationaux bulgares, exécutés principalement par les professeurs bulgares Boris Michailov et Char. Tatchev.

Les nombreux travaux en marbre donnent un aspect particulièrement majestueux à l'intérieur du temple.

Les lustres dorés, exécutés en Allemagne dans un style byzantin, sont d'une grande valeur artistique.

Dans le sanctuaire, au-dessus de l'autel central, s'élève un dais magnifique; les quatre colonnes principales, les arcades, les trente-deux petites colonnes de la coupole et les chapiteaux du dais sont en onyx du Brésil rouge et vert et en alabastrite; la coupole est toute en mosaïque.

L'iconostase centrale est en marbre varié et s'unit aux deux colonnes d'onyx de devant du dais. Le côté bas de l'iconostase (d'une hauteur de 4 m.) est en marbre blanc et jaune et il a neuf niches dont les archivolttes reposent sur des petites colonnes en marbre italien vert; le côté haut de l'iconostase (d'une hauteur de 2 m.) est en marbre rouge clair et il a dix niches moins grandes. En outre, l'iconostase est ornée de bas-reliefs et elle est délimitée par des corniches. Toutes les icônes de l'iconostase centrale sont l'œuvre de peintres russes célèbres; les deux icônes de Jésus-Christ et de la Sainte Vierge sont de V. M. Vassnetsov. Le chœur est en mosaïque de marbres; cinq marches en marbre vert foncé y conduisent; du côté de la nef centrale, le chœur est séparé par une bordure en marbre.