

2. Паметникът ще се въздигне въ ст. София, на площада предъ Народното събрание, ще бжде скулптуренъ и за направата му се обявява настоящиятъ международенъ конкурсъ, въ който могатъ да взематъ участие само художници-скулптори.

3. За съграждането и въздигането паметника, Комитетътъ опредѣля и назначава сумата отъ 300,000 франка (триста хиляди франка), съ която той напълно разполага.

4. Скулпторитъ, които ще взематъ участие въ конкурса, трѣбва да представятъ въ този паметникъ следнитъ лица и събития отъ Освободителната война:

Първо. Статуята на цѣлата фигура на Царя-Освободителя права, седналъ или на конь — както тѣ намѣрятъ за добре и най-художествено.

Второ. Статуитъ на четирмата най-видни сподвижници на Царя въ Освободителната война, а именно: на Негово Императорско Височество Великия Князь Николай Николаевичъ Старши, Главнокомандуващъ рускитъ войски въ тази война, на графа Игнатиева, като главенъ деецъ за подготовлението на войната и на полководцитъ-герои — генералитъ Скобелевъ и Гурко.

Трето. Да изобразятъ въ барелиефи, най-малко четири, отъ по-важнитъ моменти и събития изъ Освободителната война, а именно:

а) Прочитането на манифеста за обявяването на войната отъ Царя-Освободителя предъ войскитъ въ гр. Кишиневъ на 12 априль 1877 г.

б) Забележителнитъ сражения на Шипка на 9 и 10 августъ, гдето сж участвували и одържали блѣскави победи българскитъ опълченци заедно съ рускитъ войски;

в) Сключването на Санъ-Стефанския миръ;

г) Отварянето на Учредителното Народно събрание въ Велико-Търново;

Забележка. Ако би да прилегне на скулптора да помѣсти повече барелиефи или символически фигури, той ще трѣбва да представи чрезъ тѣхъ:

а) Тържественото вржчване отстрана на гр. Самара боевото знаме на опълченцитъ въ гр. Плоещъ;

б) Преминаването на рускитъ войски презъ Дунава при Свищовъ;

3) Въ връзка съ този конкурсъ, презъ м. февруарий с. г. Комитетътъ издалъ на български и френски езици книгата „Краткъ исторически очеркъ на събитията отъ Освободителната война, които ще бждатъ изразени въ барелиефи и алегии върху паметника на Царя-Освободителя“, отъ която скулпторитъ-състезатели да могатъ да черпятъ сведения за руската армия, Българското опълчение и личната дейность и характеръ на главнитъ герои отъ сжщата война.

в) Обсадата и превземането на Плѣвненъ;
г) Сражението при Стара-Загора, гдето опълченцитъ спасиха Самарското знаме отъ ржцетъ на неприятеля.

5. Относително до височината, широчината и другитъ размѣри на паметника, оставя се пълна свобода на художницитъ, като, обаче, се съобразяватъ съ изискванията на монументалното изкуство, съгласно мѣстото, гдето ще се постави той. Сжщо така се оставя пълна свобода въ всичко, що се отнася до формитъ и групировката на цѣлата композиция на паметника.

6. Всичкитъ скулптурни и архитектурни части на паметника ще бждатъ изработени само отъ бронзь и гранитенъ камъкъ, отъ който последниятъ се намира въ богати кариери отъ най-добра порода въ близки около столицата мѣстности.

7. Конкурсътъ за въздигането на паметника ще стане чрезъ предварително редуцирани модели-проекти, които всѣки конкурентъ трѣбва да представи въ София на опредѣлената за това дата.

8. Редуцираниятъ модель-проектъ трѣбва да бжде изработенъ отъ гипсъ съ мѣрка ($\frac{1}{6}$) една шеста отъ сжщинската величина на паметника, и придруженъ отъ чертежи, ако намѣри за нужно това художникътъ, и отъ кратки пояснителни бележки отъ автора върху творението му.

9. Срокътъ, въ който моделитъ-проекти най-късно трѣбва да се изпратятъ въ София, е 1. 14 септемврий 1900 г. включително. На пристигналитъ по-късно нѣма да се обръща внимание и авторитъ имъ не ще могатъ да участвуватъ въ конкурса.

10. Конкурсътъ е анонименъ; затова върху моделитъ-проекти не ще се пише името на автора, а тѣ ще носятъ само нѣкой знакъ или мото, и въ затворени пликове, носящи отвѣнъ сжщия знакъ или мото, ще се намира името и точния адресъ на автора.

11. Моделитъ-проекти и пликоветъ, съ името на автора ще се изпращатъ направо до председателя на комитета „Царь-Освободитель“ г-на Стоянъ Заимовъ, въ гр. София, къмъ когото конкурентитъ ще се отнасятъ за всичко, каквото би се нуждаели да узнаятъ допълнително по този конкурсъ.

12. Оценяването и класифицирането на представенитъ модели-проекти, споредъ тѣхното художествено достойнство, ще се извърши отъ едно специално жури, което ще се състави:

1) Отъ трима известни европейски художници-скулптори отъ разни нации, а преимуществено единъ отъ Русия, Франция и Италия;

2) Отъ председателя на комитета „Царь-Освободитель“, и