

изгледъ на едно просто приятелство; тя може да не очаква нищо отъ длъжността и пакъ да си бжде чиста и вѣрна; а по нѣкогашъ тя се ражда и отъ самата длъжностъ. Корнелий достига величието на поезията и на трогателността, като ни описва въ Павлина страстта вджхновена отъ самата длъжностъ. Но какъвъто и да бжде изгледътъ на това чувствувание, ние не можемъ безъ него. Ако неговото присѣтствие често ни застрашава, отсѣтствието му не е по малко застрашително за насъ. Добрѣ е едно бдително око и една грижлива ржка да отстраняватъ отъ младото въображение опасността на романтическитѣ мечти; но не трѣбва всичко да жертвуваме на яловитѣ съвѣти на сухий и голий разумъ, за да не би естественнитѣ чувствувания, неудовлетворени по законний пжтъ, да потърсѣтъ храна вънъ отъ приличието и честта. Прѣди нѣколко време намѣрихъ въ една дрѣвна Индийска книга, която е написана прѣди повече отъ три хиляди години — законникътъ на Ману — едно прѣлестно изражение за това което ние просто наричаме женидба по любовъ. Знаете ли какъ наричатъ тая женидба старитѣ и неподвижни Индийци? Женидба на *небеснитѣ музиканти*. Е добрѣ, тѣзи небесна музика си има цѣната, и не само въображението, но и самий разумъ ни съвѣтава да не я прѣзираме. Извинете ме че защищавамъ дѣлото на едно чувствувание справедливо подозирано, и отъ което трѣбва да се прѣдпазваме; не бихъ посмѣлъ да направѣ това, ако не можехъ да се закриѣ съ имената на двама знаменити писатели, Госпожа де Стаелъ и г. Гизо, които, едната