

*Опакото.* Вънецъ съ класове, върхъ който въ два реда се четѣ надписъ: ΒΑΣΙ

ΛΓΣΙ

Монетата е бронзова, диям. 14. мил. Глед. табл. IV., бр. 10., който изобразява екземплара отъ Нар. Музей въ София.

Кованъето монети съ типове и името на Лизимаха не прѣкъснало съ неговата смъртъ, а се продължавало и по-послѣ подобно, както кованъето монети отъ Александра Велики и Птолемея Сотира; особено често се срѣщатъ златни статери и сребърни тетрадрахми, ковани въ столѣтия слѣдъ владѣнието на тие царѣ, по причина, защото тѣзи монети, ковани отъ чистъ металъ и съ добро тегло, си спечелили общъ кредитъ и се радвали на добъръ курсъ.

Отъ гръцкитѣ градове на Черноморското и Егейското крайбрѣжие подражавали монетитѣ отъ Лизимаха градовитѣ: Истрось съ монограма ΙΣ, Томи съ монограма ΤΟ, Калатия съ монограма ΚΑΛ и класъ, Одесось съ монограмитѣ ΟΔ, ΟΔΗ, Месемврия съ знакъ шлемъ, Бизантионъ съ монограма ΒΓ и знакъ тризѣбецъ, Маронея съ знакъ гроздъ, Еносъ съ знакъ caduceus (тояга на Меркурия), Сестось съ херма или стѣлпъ на Приапа, Лизимахия съ лѣвски бюстъ и други още градове, на които отдѣлнитѣ знакове и монограми сж съставени въ споменѣното съчинение на Müller, Die Münzen des Lysimachus, таблици III.—VII.

Монетнитѣ типове отъ Лизимаха и Александра Велики подражавали не само гръцкитѣ градове, но и тракийскитѣ и келтийскитѣ князе въ Тракия, види се, по причина, защото други монети тогива не се ковали; това потвърждаватъ тетрадрахмитѣ на тракийскитѣ князе Мостись, Орсоалтиось и Керсивавлось, описани по-долу.

Стилътъ, писмото и въобще ковътъ на тѣзи имитации е обикновено значително по-доленъ, но пъкъ по-красивъ отъ имитациитѣ на тетрадрахмитѣ отъ градъ Маронея и островъ Тасось, които на opakото прѣдставятъ стоещия Дионизъ съ надписъ: ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΜΑΡΟΝΙΤΩΝ и стоещия Хераклесь съ надписъ: ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΑΣΙΩΝ; стилътъ на тѣзи имитации, ковани безъ съмнѣние въ Тракия и пакъ отъ добро сребро, както оригиналнитѣ монети отъ Тасось и Маронея, често е съвсѣмъ грубъ и варварски; изобразенитѣ на тѣхъ фигури сж първобитно грозни и надписитѣ наподобени само съ точки. Тетрадрахмитѣ отъ този стилъ се срѣщатъ изъ България въ голѣмо изобилие и види се, че и тѣ били имитувани въ второ и първо столѣтие пр. Хр. по сжщитѣ причини, както монетитѣ отъ Александра Велики и Лизимаха, именно за това, защото имали добъръ курсъ и защото тѣ били общеразпространени въ търговията монети. По стила си принадлежатъ тукъ двѣ тракийски тетрадрахми, отъ които едната има надписъ: ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΡΑΚΩΝ а другата ΚΟΥΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ, за които ще споменемъ по-долу.