

Захари Стояновъ, облѣченъ въ фракъ, съ цилиндъръ на глава и съ ордени на гжди, се ширѣше по царскитѣ паради, официалнитѣ обѣди, и даваше всѣкому да разбере, че той е отъ вѣтрѣшинитѣ на двореца. Прѣзъ вѣст. „Свобода“ псуваше всѣкого, който заговорѣше за злата участъ на „братята сиромаси и простаци.“ Правимъ горната бѣлѣжка за да улеснимъ работата на бѣдните биографи на Зах. Стояновъ.

По духа си прѣдисловието на „томъ I отъ Запискитѣ“ е енергиченъ протестъ на героическото милено противъ подлоститѣ на сегашното.

По езикъ прѣдисловието изглежда, като да е написано отъ нѣкой испажденъ гимназистъ, а по аргументация отъ нѣкой руски нихилистъ.

Прѣди да свѣршимъ съ разбора на прѣдисловието, трѣбва да разяснимъ единъ, отъ голѣма историческа важностъ, въпросъ, който автора повдига на първата страница и слабо го разрѣшава.

Ето повдигнатия въпросъ: „ако човѣкъ се завземе да пише историята на бѣлгарскиятъ народъ, отъ неговото подпадане подъ турското иго до освобождението му, то кое сѫбитие би трѣбalo да джржи първомѣсто въ нейнитѣ страници. Спорѣдъ насъ: бѣлгарскитѣ въстания, най-много априлското (1876 г.), чрезъ които ние са опитахме да свалимъ отъ гжрбътъ си веригите на робството. Какъвъ е билъ обаче характерътъ на тие въстания, кой ги е тѣхъ ржководилъ, били ли сѫ тие чисто народни движения или плодъ на вънкаши нѣкой подбуждението — това, до колкото ни е известно, още отъ никого не е опредѣлено съ подобающата точностъ, а за мнозина сѫставлява джлбока тайна.“

Ето и разрѣшението му отъ автора: „Споредъ единъ бѣлгарските въстания били приготвени отъ панславистически комитети; споредъ други, тие, бѣлгарите, като миренъ и земедѣлчески народъ, никакъ въстание не били въ състояние да организиратъ и безъ причина са нападнали отъ башиозушкитѣ тайфи. Най-послѣдъ, споредъ трети и четвърти, нѣколко несмисленни младежи са сѫбрали, безъ знанието на народътъ и се опитали насилиствено да го възбунтуватъ противъ волята му. . . . .“

А, ето и самата истина: Бѣлгарскитѣ революционни движения, начинайки отъ 1867 (четата на Фи-