

воръ е изложенъ въ сжщата страница на горната книга.

— „Клѣтникътъ! отиде младъ и зеленъ, не можихъ и да го видя. . . . колко му говорихъ, че е още малъкъ, че трѣба да почака брата си, Кирила, че на него ми са надѣждитѣ! . . . Младо и лудо — не послуша. Богъ да го прости! Много приличаше на баща си Христа.“

Прилагаемиятъ портретъ на покойниятъ, е най-лошевиятъ изъ мѣжду всичкитѣ портрети на загиналитѣ. Той е прѣработенъ отъ този портретъ, който е единствено останалъ у фотографина Д. Карастояновъ и който е помѣстенъ въ общото табло-портрети, на цѣлий портупей-юнкерски випускъ. Не знаемъ, но вижда се, стечението на обстоятелствата и тукъ, като нарочно сж устроили, щото единствено, най-несполучливиятъ портретъ изъ помѣжду всичкитѣ, да бѣде само неговия.



Mac 225 — 1000