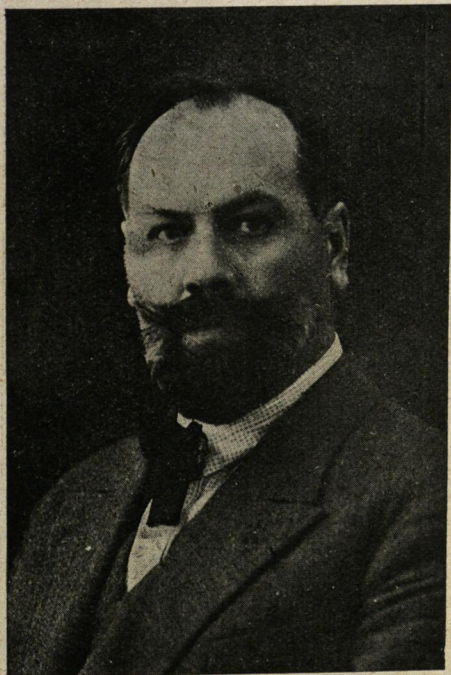


та, и го подбужда да преживява нейните чувства, идеи и усети. Много от разказите и сж преведени почти на всички славянски езици, а нѣкои на нѣмски и френски. Тѣ сж намѣрили възторженъ приемъ въ тамошните мѣродавни книжовни кръгове и ласкави отзиви въ критиката.

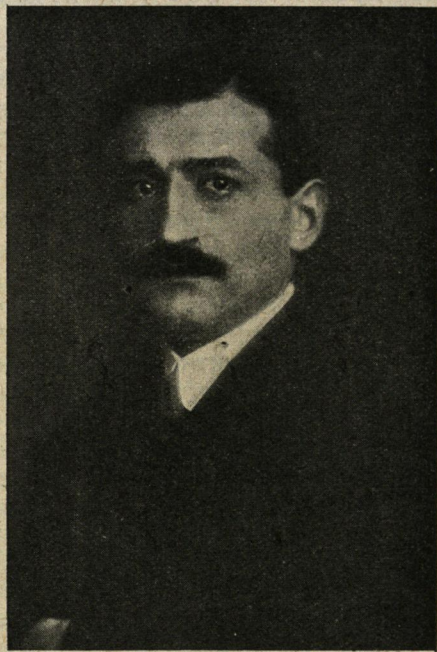
Въ областъта на лириката, повече или по-малко плодовито и успѣшно сж работили така сжщо: *Екатерина Ненчева*, *Мара Бѣлчева*, *Санда Йовчева*, *Багряна* и др.

на неговото творчество; по-сетне, обаче, той ни поднася стихови сбирки, пропити въ нѣжна лирика и мистична меланхоличност—отзвукъ на преждевременно попарена любовъ.

Въ пѣтя на новите вѣения на нашата литература следва и *Тодоръ Траяновъ*, единъ отъ първите представители на символизма въ съвременната ни поезия. Той е силно продуктивенъ въ своите работи и самъ много е работилъ надъ себе си. Между другото, неговото внимание е насочено къмъ любовната сти-



ТРИФОНЪ КУНЕВЪ



ТОДОРЪ ТРАЯНОВЪ

Въ областъта на белетристиката успѣшно направи своите опити и *Георги Райчевъ*; отначало, неговото внимание е насочено къмъ живота и войнишките патила въ казармата и въ картини изъ ужасите, преживѣни въ войните. Обаче въ по-сетнешните му работи той нагазва въ една много по-широка амплитуда съ сюжети върху психологични, битови и социални мотиви, гдето той проявява голѣма наблюдателност, художественно проникване и нѣпосредственост на чувството.

Народната пѣсень привлича вдъхновението и на *Трифонъ Куневъ* още въ първите талантливо написани наченки

хия, която той рисува въ своите пѣсни подъ най-разнообразни тонове и преживѣлици—на екстазъ и меланхолия. Въ други сбирки, той предава ужасите на войните, преживѣни отъ бореца по и сълзите, що лѣе почернената българска майка край гроба на скъпа рожба. Обаче, той вѣрва въ крайния изходъ на борбата, въ тържеството на родната мощъ — изпълнение свѣтлитъ блѣнове на миналото.

Сжщо подобни разнообразни идеи и сюжети изпълватъ дейността и на *Людмилъ Стояновъ*, който е пребродилъ почти всички литературни видове: белетристика, лирика и драма, обаче, изглежда,