



ЕМАНУИЛЪ МАНОЛОВЪ

съ малко концерти, но съ високо художественни постижения Б. Н. Филхармония бѣше единъ сериозенъ за времето си музикаленъ институтъ.

Следъ нея Съюзътъ на професионалнитѣ музиканти, при ръководството му отъ Андрей Георгиевъ, основа симфониченъ оркестъръ нареченъ *Софийски симфониченъ оркестъръ*, чието музикално ръководство бѣ повѣрено на г-нъ Владиславъ Шакъ. Този оркестъръ даде само 5 концерта. Настѣпи лѣтния сезонъ и работата се преустанови.

На следната година г-нъ Шакъ, подпомогнатъ въ началото отъ Съюза на професионалнитѣ музиканти, основа симфониченъ оркестъръ подъ име *Софийска филхармония*, но поради лошата му организация той се разпадна.

Освенъ тия голѣми оркестри, които се явяватъ периодически на концертнитѣ естради, салоннитѣ оркестри по кинематографи и ресторанти, вършатъ осезателно своето културно и възпитателно дѣло. Тѣхния брѣзъ развой допринесе много за ускорения темпъ на музикалния развой въ нашата страна.

Следъ войната у насъ се насади и оперетното дѣло, чийто адептъ се смѣта П. К. Стойчевъ.

Освенъ на тия колективни тѣла на нашата репродуктивна музика, ние се радваме и на отдѣлни лични музикални

постижения, въ което отношение можемъ да набележимъ нѣколко имена. Докато въ областта на пиянистическото изкуство не можемъ да посочимъ лица, които ярко и високо да се отдѣлятъ отъ масата пиянисти, макаръ, че трѣбва да споменемъ: *Андрей Стояновъ*, *Иванъ Торчановъ*—покойникъ, *Панчо Владигеровъ*, *Петко Стайновъ*. *Димитъръ Неновъ*, *Лиляна Добри Христова* и др., въ областта на цигулковото ни изкуство се издига *Сашо Поповъ*. За сега той е най-голѣмия ни цигуларъ. Независимо отъ това мнозина цигулари, като: *Любенъ Владигеровъ*, *Боянъ Константиновъ*, *Недѣлка Симеонова* и др., сж притурили по единъ камъкъ поне за сградата на нашето цигулково изкуство. Справедливо е да се спомене тука за участието на нашия музикаленъ животъ и на чужденцитѣ Хансъ Кохъ и Роза Ерлихъ, които като педагози или солисти възпитаваха и възпитаватъ въ музиката нашето поколѣние. Като виолончелисти ние се радваме на постиженията на Славко Поповъ. Но голѣма и почти изключителна заслуга за подготовка на нашия оркестровъ кадъръ челисти се пада на г-нъ Иванъ Цибулка, който все



МАЕСТРО ГЕОРГИ АТАНАСОВЪ