

българската етнография, на учения румънски професоръ, Г-нь Хажджу, на литературните вечеришки на когото въ Атенеи Констан лично съм присъствувал веднъж, не могъ да бъда съгласенъ тъй легко, както автора на „Спомени“, за румънизма на българите. Ако искат наука би достигнала, щото по анализацията на кръвта да се определи народността на населението въ една страна, мене ми се чини, че той непогрешимъ видъ изследване на оригината никакъ имена да излъзе въ полза на теорията, проповедвана отъ днешните румънски професори и историци, за латинската раса на долний Дунавъ, които присвояватъ на Dacia Traiana цѣлата наша българска история, отъ Аспаруха до последниятъ наши Шишмановци.

*Преводачътъ.*

Ето и епилога, за който е думата по-горе:

Съ отпечатванието на тия „Спомени“ въ подлистника на „Миръ“, взехъ на себе си драговолното задължение да испращамъ вестника на автора имъ, тъй като той, както въ начало още казахъ, не бъше забравилъ бащина си домашенъ язикъ, българския, който владѣеше и писмено, сир. да го прочита и разбира. Крайно задоволенъ отъ тая приятелска любезность, приятельтъ ми г-нь Ст. Жеоржеску, автора на „Спомени“, има добрината да ми поблагодари съ едно писмо на румънски язикъ, още и да ми дозволи да го прѣведж. на български и да го публикувамъ, при свършанието на подлистника, така както си е, безъ никакво изменение на съдържанието му, което и азъ съ удоволствие правя.

Ето реченото писмо:

Букурецъ, 21-й Мартъ 1895 г.

Драги Приятелю, П. Кисимовъ.

Съ голѣма благодарност четохъ прѣвода ви въ в. „Миръ“. Почувствувахъ особено удоволствие съ гласъ да четжъ собственитѣ си мисли на тоя приятелъ и сладъкъ язикъ, който душата ми е обикнала въ първите още години на дѣтинството ми, когато добрата ми любезна майка ми расказваше, въ приказки и пѣсни войнишки, юначествата на Марка Кралевича и другите стари български юнаци, подвигите на които не сѫ печатани нето въ документи нето на камъкъ, които вѣтара и стихните изглеждатъ и онничожаватъ, но сѫ останали вътълени въ сърдцето и характера на българския народъ.