

най новото време отъ 1815 година и особено отъ последното 30-лѣтие. Отъ останалите слѣдъ това, съчиненията на мнозина достойно засематъ второ място, а всички други могатъ да бѫдатъ много или малко нужни и полезни за пълно, основателно изслѣдване и изучвание на военна история отъ този периодъ, по разни прѣдмѣти и части. Но — както вече забѣлѣзахме въ началото — изданията отъ XVIII и даже отъ началото на XIX столѣтие днесъ съставляватъ вече библиографическа рѣдкость и се намиратъ само въ голѣмитѣ обществени библиотеки, съ исключение на тѣзи съчинения, които сѫ се явявали и продължаватъ да се явяватъ въ най нови издания. Въ числото на последните особено внимание заслужватъ: въобще — аналитическите и критически съчинения, съставени на основание на архивни источници или до тогава неизвѣстни и неиздадени рѣкописи, а частно — отъ сѫщия родъ съчинения на прусския главенъ щабъ (Grosse Generalstab) и на най добритѣ и извѣстни пруски военни писатели. Въобще трѣбва да се забѣлѣжи, че най голѣмо участие въ военно-историческата литература въ този периодъ, както въ количествено, тѣй особено въ качествено отношение, безспорно принадлѣжи на Фридриха Великаго и на пруските военни писатели, а слѣдъ тѣхъ на австрійските и германските. Твърдѣ много съчинения принадлѣжатъ сѫщо и на французските писатели, военни и не-военни или пъкъ писали на французски язикъ. Но колкото се отнася до първите, то въ качествено отношение тѣ, въобще казано, съ исключение на малцина добри, не стоятъ особено високо. Упадъка на военното устройство въ Франция, на дисциплината и духа въ французската армия, отсѫтствието на добри полководци и генерали въ нея и други обстоятелства, които ще бѫдатъ изложени на мястото си, се отразили и върху французската военно-историческа литература отъ този периодъ. Твърдѣ много и громки съчинения на французските писатели за славните и достопамятни (glorieuses et m m orables) войни и походи, сражения и обсади, победи и завоювания отъ французските армии и войски и отъ прѣводителите имъ — видните маршали на Франция, съвсѣмъ не сътвѣтствуващи на твърдѣ посредственото изкуство на последните и на дѣйствията имъ, съ исключение на маршала графа саксонски и до иѣкѣдѣ на Контада и малцина други.

Князъ Н. С. Голицинъ.