

си ръстъ плѣнява окоото на зрителя — плѣнява душата на читателя

За българскитѣ народни художници — поети стихотворци, романисти, музиканти, драматици, живописци — *Запискитѣ* сж богатъ рудникъ: и пѣвеца ще намѣри мотивъ за божественна пѣсня, и романиста герои отъ първа величина, и музиканта тема за химна на свободата — химна на „десетъ дневното царуване“, — полка *Еледжикъ-планина* — вальсъ *Йонка Шутичъ* — кадрилъ *Лисецъ-планина*. — Марша на раздѣлата — Погребалния маршъ на обезглавения трупъ, захвърленъ въ хръсталака на рѣка Свинарка! . . . Ще намѣри и живописеца богати сюжети и портрети, а драматурга почти готова драма! . .

Да, „*запискитѣ*“ сж богатъ *рудникъ* за българскитѣ народни художници, които има скоро да се явятъ на *българското поднебие*. . .

„*Антиката* колкото е по стара, толкова повече се и цѣни“ — казватъ събирателитѣ на антикитѣ. Запискитѣ на З. Стояновъ колкото повече старѣятъ, толкова по скъпи ще ставатъ за сърдцата на грядущитѣ български поколѣния. . . .

Съ запискитѣ си З. Стояновъ си създаде *нетленъ памятникъ*, който нѣма да бѣде поваленъ нито отъ партизанската злоба, нито отъ вълнитѣ на новото течение, нито пъкъ съѣденъ отъ мухъла на вѣковетѣ! . .

Вѣчна му память, легка му прѣстъ!

Кюстендилъ 1895 год. *Толмина Нидѣля*.
