

да те кълватъ, до като коститѣ ти въ черната земя се стопятъ!

Умствения рѣстъ на бае *Станчо* и на бае *Въля* е почти единъ и сщщъ, а вижте какъ не си приличатъ тѣ въ нравствено отношение! Какъвъ богатъ материалъ за психологическо изучение на *простолюдието*! Какъвъ богатъ материалъ за единъ прѣ-красенъ педагогически етюдъ!

Народната българска драма трѣбва да извади бае *Въля* на сцѣната, и да го накара да раскаже на внуцитѣ ни, правнуцитѣ ни, кой го е накаралъ да извърши черното прѣдателство; какъ го е извършилъ, и за колко „кара-грошове“ е продалъ челоуѣка, който повдигна *дебелокожата рая* противъ *жестокосърдечния ага*!

Народнитѣ наши пѣвци и драматици трѣбва да търсятъ героитѣ си не по *Алтитѣ* и *Перенеитѣ*, а по *Чернитѣ скали* и *Мечитѣ дупки* на Стара-планина: бай *Станчо* и бай *Вълю Мечката* трѣбва по-скоро да се извадатъ на театралната сцена! . . . нека **готовановцитѣ** на *сегашнето* видатъ и разбератъ, колко и какви скъпи жъртви сж дадени за свободата на Майка България—свобода, която тѣ—*готовановцитѣ*—незачитатъ, нека тия *готовановци*—*разслабени* синове на свободна България—видатъ, какъ бай *Станчо* се *сомопожжртва*, за да спаси *народнитѣ хора* отъ коршума на тетевенския баши-бозукъ, и какъ бай *Вълю* за една шепа „кара-грошове“ прѣдава сщщитѣ тия хора на агата въ ржката! . . .

Отъ 13 до 15 май главата на Бенковски, натъкната на върлина, стърчала въ двора на тетевенския конакъ, а на 18-и, бидейки турната въ конска торба, прѣдставена била въ София на Махзаръ-паша. Отъ 18 — 21-и главата на показъ била изложена въ пашевския конакъ. Софийскитѣ евреи и *шоплаци* сж извървѣвали въ Пашевския конакъ (днесъ княжески дворець) да гледатъ главата на челоуѣка, който отъ върховетѣ на *Еледжикъ-Планина* и отъ *Бѣлевската станция* бѣ испоплашилъ мирното население въ *Тракия* и *Шопландия*. Споредъ увѣренията на покойния Милети, тогава Митрополитъ Софийски, еврейтѣ и каджитѣ заплювали мъртвата глава на Бенковски войвода; съ игла дуп-