

на гледъ, но силно по съдържание творение, при блъскаво съчетание на ярко изтъкнатитѣ седемъ паметни исторически епизода отъ освободителната война: четенето на царевия манифестъ въ Кишиневъ, освещението и прѣдаването на българското опълчение подареното нему отъ гр. Самара знаме, минаването Дунава при Свищовъ, боя на българското опълчение при Стара-Загора, юнашката защита на Шипка отъ българското опълчение, обсадата и прѣвзимането на Плъвенъ и сключването на Санъ-Стефанския договоръ, ни посочи паметника, прѣдопрѣдѣленъ да бжде реалниятъ изразъ на признателна България къмъ паметта на Царя, който дарува свободата на българската земя.

Всѣки българинъ съ гордостъ трѣбва да сочи на художника Арнолдо Цоки и да пази заслужена данъ на почитъ къмъ него, загдѣто съ художественото си творение и композиторски талантъ, нравствено облекчи израза на чувствуемата признателностъ, като морална отплата къмъ всички велики борци и участници на великото освободително дѣло. Длъжностъ е, прочее, на всѣки българинъ, младъ и старъ, да знае по-главнитѣ моменти отъ животописа на тоя чутовенъ гражданинъ на Италия, които рисуватъ най-мило художника Арнолдо Цоки.*

Арнолдо Цоки, италиански скулпторъ, е роденъ въ Флоренция на 20-й септемврий 1862 год. Слѣдъ получване сръдното си образование въ родния си градъ е постъпилъ въ Флорентийската академия, гдѣто, подъ ржководството на баща си, Емилий Цоки, професоръ по скулптурата при споменатата

* Вижъ списанието на Българ. Инж.-Архит. Дружество, кн. 3—4, 1901 г., стр. 70.