

„Днесъ на двадесетъ и четвърти септемврий (седми октомврий) хилядо и деветстотната година, въ третото по редъ заседание, въ което взеха участие всичкитѣ членове отъ журито на международния конкурсъ за паметника, който ще се издигне въ София, въ паметъ на Царя-Освободителя Александъръ II-й, първата награда се опрѣдѣли на проекта № 11, носящъ девиза „Roma“.

„Тоя проектъ отговаря точно на прѣдписанията въ прогамата. Артистътъ е изразилъ сполучливо главната идея. Твърдѣ добръ е прѣдалъ характера на Императора и въ сжщо врѣме е спазилъ единството и величието, както по отношение на линиитѣ, тѣй и на самата концепция. Споредъ мнѣнието на тримата академици, било би желателно да се отдаде по-голъма важностъ на барелиефитѣ, като се опростотворятъ нѣкои линии въ пиедестала.

„Въ конната статуя на Царя-Освободителя, поставена на високъ и прибранъ пиедесталъ, талантливиятъ художникъ сполучилъ да слѣе простотата съ величието, двѣ качества, които много мжно се съвмѣстватъ въ монументалното изкуство — съединилъ ги е съ талантъ и вкусъ, достойни за висока похвала и голѣмо удивление. Барелиефитѣ на паметника сж великолѣпни и пълни съ стремителни движения; въ тѣхъ живо се виждатъ героитѣ-генерали отъ освободителната война Гурко, Скобелевъ и великия князь Николай Николаевичъ старши, както и българскитѣ опълченци, защитници на Шипченскитѣ върхове. Всичкитѣ прѣдставени герои сж ту конни, ту пѣши и летятъ напрѣдъ като буря, тѣ ви увличатъ, тѣ ви мамятъ да вървите слѣдъ тѣхъ. Като ги гледате, чувствувате, че тѣзи герои се носятъ на коне — вихрогони, въплотенъ символъ на побѣдоносна-