

Отъ изявилитѣ желание 90 конкуренти взели участие само 31, които сж изпратили проектитѣ си.

Отъ 1 до 20 септемврий всичкитѣ проекти сж били наредени въ голѣма и свѣтла стая на княжеския манежъ, макаръ и много отъ тѣхъ да сж били пристигнали значително поврѣдени.

За оцѣнката на прѣдставенитѣ проекти е било съставено особено жури, подъ прѣдседателството на Негово Царско Височество Княза отъ слѣдующитѣ лица: Антоненъ Мерсие — професоръ при Парижската художествена академия и членъ на френския институтъ, Еttore Ферарри, професоръ при Римската художествена академия, Робертъ Робертovich Бахъ, професоръ при Петербургската художествена академия, Негово прѣвъзходителство руския дипломатически агентъ и генераленъ консулъ въ София Юрий Петровичъ Бахметевъ, първия секретаръ при сжщото агентство Николай Севастьяновичъ д'Еттеръ, който по причина на отсъствие е билъ замѣненъ съ замѣстника му Николай Николаевичъ Дьяченко, прѣдседателя на комитета Стоянъ Заимовъ и членоветѣ Иванъ Мръквичка, Антонъ Митовъ, П. Клисуровъ, архитектъ Никола Лазаровъ и инженеръ Ст. Сарафовъ.

На 20 септемврий, въ 4 часа слѣдъ обѣдъ, 1900 г. е станало тържественото откриване заседанията на журито, по поводъ на което Негово Царско Височество Княза е произнесълъ слѣдната бѣлѣжита рѣчь:

„Господа,

„Всрѣдъ отпадането, отъ день на день по-голѣмо, на стремленията и вѣрванията, въ една епоха, когато съвѣстѣта и идеалътъ отстъпватъ, уви, на бруталния его-