

Русскій народъ и не думалъ иначе. Подготовленія къ „новому крестовому походу“, какъ говорили Тургеневъ и Достоевскій, — въ Россіи шли давно, и она въ данное время къ нему была уже готова, а потому радостно внимала призывамъ начать его.

„Не о хлѣбѣ единомъ“, говорилъ въ мартѣ 1877 г. И. Аксаковъ<sup>1)</sup>, „живѣ будетъ челоѣкъ и не о вещественномъ благосостояніи только живутъ и значать народы въ исторіи... Страданія нашихъ братьевъ по вѣрѣ и происхожденію, въ которыхъ по великодушному и торжественному признанію самого Русскаго Царя „вся Россія принимаетъ такое живое участіе“ —, страданія, отъ которыхъ призвана и можетъ избавить только Россія“... „Какія бы ни встрѣчались теперь препятствія, затрудненія, задержки и отсрочки, — торжество въ концѣ концовъ будетъ принадлежать правдѣ, если только мы останемся вѣрными ей въ нашемъ чувствѣ и въ нашемъ ссзаніи“... „Не станемъ же унывать и слабѣть въ нашихъ усиліяхъ, но еще болѣе напряжемъ и соединимъ ихъ для облегченія духовныхъ и тѣлесныхъ страданій нашихъ братьевъ“...

Россія съ восторгомъ внимала такимъ вдохновеннымъ словамъ Аксакова и... съ нетерпѣніемъ ждала начала „крестоваго похода“... Въ народныя массы направлены были призывы о пожертвованіяхъ, — и жертвованія въ пользу болгаръ лились рѣкой. „Православная Русь подымается горой стать за своихъ братьевъ“, говорилъ Аксаковъ...

Ей, этой православной Руси, всѣми средствами пытались помочь познать, за кого она готова биться, и она съ жадностью разсматривала, изучала, читала все, что говорило о болгарахъ. Возьмите наиболѣе распространенный тогда журналъ „Ниву“ и вы поймете, что интересовало тогда русскій народъ. Въ „Нивѣ“ въ это время въ каждомъ номерѣ даются изображенія сценъ изъ жизни болгаръ, изображенія брошенных бездомныхъ болгарскихъ дѣтей; помѣщаются рисунки, воспроизводящіе картины быта болгаръ. Рисунки въ „Нивѣ“, какъ и въ другихъ подобныхъ журналахъ, напримѣръ, во „Всемирной Иллюстраціи“ сопровождаются текстомъ, который только и имѣетъ въ виду укрѣпить сочувствіе къ страждущимъ болгарамъ-братьямъ. Работъ этого рода посвящаютъ свои силы и свой талантъ самыя выдающіеся художники. Таковы, напримѣръ, рисунки знаменитаго академика П. Соколова съ надписью: „Кровь невинныхъ болгаръ вопіетъ къ небу и не останется безъ справедливаго возмездія“ („Всемирная Иллюстрація“, № отъ 8 февраля 1877 г.).

1) „Славянскій вопросъ“, стр. 249.